

# Ewa Åkerlind

Förläggare

Ordberoende förlag

Ewa Åkerlind startade Ordberoende förlag år 2009, då hennes man gick bort i cancer och lämnade en stor saknad efter sig. Ewa skrev, under sorgearbetet, en diktbok som hon gav ut på egen hand. Det var starten på en ny karriär som förläggare. Ordberoende förlag ger ut starka berättelser med berörande innehåll om intressanta människoöden, fängslande romaner och biografier som inspirerar och lockar till läsning och eftertanke.

”

Jag älskar böcker och ville ge ut böcker som berör, ger nya perspektiv på livet, är underhållande och bildande.”



## Varför valde du att bli förläggare?

Jag älskar böcker och ville ge ut böcker som berör, ger nya perspektiv på livet, är underhållande och bildande.

## Vad gör du en vanlig dag på jobbet?

För mig finns inga vanliga dagar. Jag träffar formgivare och författare, jobbar mycket med press- och PR-frågor. Diskuterar med återförsäljare och andra förläggare då jag är med i styrelsen för NOFF. Sedan gäller det att hålla ett öga på alla manus som kommer in varje dag.

## Vad är det absolut bästa med jobbet som förläggare och är det något som är mindre bra?

Bäst: När jag fått in det där underbara manuset som jag inte kan sluta läsa och bara glömmer bort tid och rum. När jag får fantastiska tackbrev från läsare. När mina författares böcker uppmärksammas i media. Sämst: När jag måste tacka nej till någon hoppfull författare. När jag känner att dygnet har för få timmar

## Tips till en blivande författare som vill ge ut sin bok?

Skriv och skriv om. Ha inte för bråttom med att skicka in till förlag. Ta hjälp av testläsare som vågar säga vad de tycker. Skriv ett följebrev som tydligt och kortfattat presenterar dig och din bok.

## Hur ser du på bokens framtid?

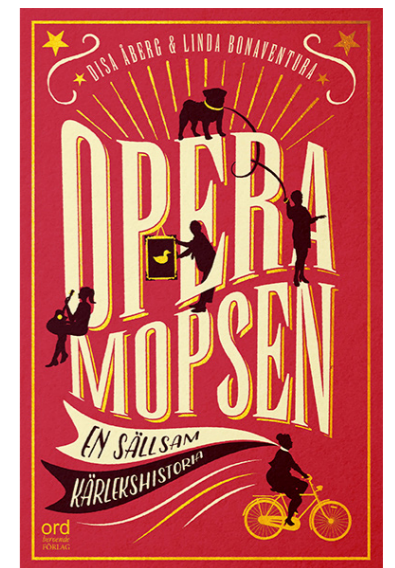
Med optimism eftersom jag älskar den tryckta boken, men också med insikten om att nya media förändrar bilden om vad en bok är.

## Vad ska bli mest spännande eller roligt på årets Bokmässan?

Att träffa alla våra underbara läsare, alla insiktsfulla bokbloggare, engagerade förläggarkollegor och att se hur årets tretton böcker blir mottagna.

”

Bäst är när jag fått in det där underbara manuset som jag inte kan sluta läsa och bara glömmer bort tid och rum.”



**OPERAMOPSEN**  
EN SÄLLSAM  
KÄRLEKSHISTORIA  
Disa Åberg &  
Linda Bonaventura